

**SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE DEI
DIPINTI SU METALLO (SCDM/2013)**

GUIDA ALLA COMPILAZIONE

Belinda Giambra || Marta Giommi

Sommario

INDICAZIONI GENERALI PER UN CORRETTO UTILIZZO DEL TRACCIATO	3
NORME PER LA COMPILAZIONE	6
A DATI DI RIFERIMENTO	6
B DOCUMENTAZIONE (R/V)	11
C CARATTERISTICHE DI COLLOCAZIONE/ESPOSIZIONE	13
D DATI TECNICI E STATO DI CONSERVAZIONE	16
<i>D.1 STRUTTURA DI SOSTEGNO</i>	16
<i>D.2 SUPPORTO</i>	23
<i>D.3 STRATI PREPARATORI (R/V)</i>	30
<i>D.4 PELLICOLA PITTORICA (R/V)</i>	34
<i>D.5 CORNICE</i>	41
E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE	48
<i>E.1 OPERA (R/V)</i>	48
<i>E.2 CORNICE</i>	49
F INTERVENTO EFFETTUATO (R/V)	49
<i>F.1 INTERVENTO EFFETTUATO</i>	49
G INTERVENTO DA EFFETTUARE (R/V)	50
<i>G.1 INTERVENTO A BREVE TERMINE (entro sei mesi/un anno)</i>	50
<i>G.2 INTERVENTO A MEDIO TERMINE (entro 5 anni)</i>	51
<i>G.3 INTERVENTO A LUNGO TERMINE (oltre 5 anni)</i>	51
H INDICAZIONI PER LA CONSERVAZIONE	51
<i>H.1 MANUTENZIONE E CONTROLLO</i>	51
<i>H.2 MANIPOLAZIONE/MOVIMENTAZIONE/TRASPORTO</i>	51
<i>H.3 ESPOSIZIONE/STOCCAGGIO</i>	52
I DATI SCHEDA	52
<i>I.1 DATA PRIMA REDAZIONE</i>	52
<i>I.2 REDATTORE</i>	52
<i>I.3 DATA REVISIONE</i>	52
<i>I.4 REVISORE</i>	52

INDICAZIONI GENERALI PER UN CORRETTO UTILIZZO DEL TRACCIATO

Il presente tracciato schedografico è finalizzato al rilevamento e alla documentazione dello stato di conservazione di dipinti realizzati su supporti in metalli e leghe metalliche.

Esso è strutturato in modo che sia possibile documentare, utilizzando un'unica scheda conservativa, anche supporti dipinti su entrambi i lati, anche qualora le due opere pittoriche presentino caratteristiche diverse tra loro e due distinti numeri d'inventario; ciò al fine di semplificare e velocizzare l'attività di schedatura, evitando l'inutile ripetizione di dati comuni, nonché nella volontà di far "viaggiare" insieme informazioni tecniche e conservative relative a due immagini distinte e aventi sicuramente una valenza individuale ma che traggono la loro ragion d'essere anche dalla condivisione del medesimo supporto. Nel caso di schedatura di un doppio dipinto, dunque, tutti i campi della scheda contenenti informazioni che necessariamente devono essere rilevate separatamente, sono "sdoppiati" in due sottocampi distinti, rispettivamente relativi al lato considerato dallo schedatore come recto (R) e al lato considerato come verso (V). Al contrario, tutte le voci in comune potranno e dovranno essere compilate una sola volta. Le voci da compilare separatamente in caso di doppio dipinto sono indicate dalla sigla (R/V) e, dal punto di vista grafico, i campi assumeranno la forma di seguito esemplificata:

A.1	N. D'INVENTARIO (R/V)	R	DM125
		V	DM125/V

Per quanto riguarda invece le sezioni o le sottosezioni della scheda contenenti tutte voci che richiedono una compilazione separata (identificate sempre dalla sigla R/V posta accanto all'intestazione), quali *B. Documentazione, D.3 Strati preparatori, D.4 Pellicola pittorica, E. Valutazione complessiva dello stato di conservazione, F. Intervento effettuato, G. Intervento da effettuare*, sarà l'intera sezione ad essere ripetuta due volte (si veda l'esempio di scheda compilata allegata alla presente guida).

Il tracciato schedografico, nella sua versione non compilata può apparire lungo e in alcuni casi ripetitivo. In realtà esso è stato concepito in modo che, una volta effettuata la compilazione, le parti non utilizzate dallo schedatore possano essere eliminate, senza tuttavia incorrere nel rischio che l'utente finale possa considerare la scheda non finita o mal compilata. Ad esempio, nel caso di un dipinto privo della struttura di sostegno, lo schedatore, nella sottosezione ad essa relativa (*D.1 Struttura di sostegno*) dovrà indicare alla voce D.1.1 che la struttura è *assente* ed eliminare pertanto tutti i campi successivi ad essa pertinenti. In tal modo la lunghezza della scheda compilata si ridurrà notevolmente e l'utente finale che la leggerà

potrà immediatamente comprendere che la struttura è assente e che è per questa ragione che la sottosezione non è stata riempita. Per fare un altro esempio, se nella sezione G.2 INTERVENTO A BREVE TERMINE sarà indicato NESSUN INTERVENTO, la sottosezione G.2.1 OPERAZIONI-MODALITA' E MATERIALI-LOCALIZZAZIONE potrà e dovrà essere eliminata. Si veda il seguente caso di compilazione:

G. INTERVENTO DA EFFETTUARE (R/V)

G.1	INTERVENTO A BREVE TERMINE	<input type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input type="radio"/> Manutenzione
		<input checked="" type="radio"/> Pronto intervento	<input type="radio"/> Restauro

G.1.1		OPERAZIONI - MODALITÀ E MATERIALI - LOCALIZZAZIONE						
Operazioni		Modalità/Materiali	Localizzazione					
			SS	SU	SP	PP	CO	
<input type="radio"/>	Spolveratura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Pulitura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Rimozione localizzata prodotti di corrosione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Consolidamento		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Ristabilimento adesione/coesione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Trattamento biocida		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Trattamento di inibizione della corrosione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Trattamento di conversione della corrosione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Rimozione velinatura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input checked="" type="radio"/>	Velinatura	Con carta giapponese e adesivo sintetico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Rimozione stuccature		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Stuccatura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Reintegrazione pittorica		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Rimozione protettivo superficiale		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Protezione superficiale		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Verniciatura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Smontaggio/montaggio totale o parziale		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Sostituzione/ripristino totale o parziale		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Rimozione elementi non idonei		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Sostituzione/ripristino elementi di vincolo		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Altro		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
NOTE G.1								

G.2	INTERVENTO A MEDIO TERMINE	<input checked="" type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input type="radio"/> Manutenzione
		<input type="radio"/> Pronto intervento	<input type="radio"/> Restauro

G.2.1		OPERAZIONI - MODALITÀ E MATERIALI - LOCALIZZAZIONE						
NOTE G.2								

Per la compilazione di ciascuna voce della scheda sarà molto importante far stretto riferimento ai vocabolari e agli esempi di compilazione riportati nelle norme.

I vocabolari sono sempre contrassegnati da una lettera dell'alfabeto che precede le serie di termini predefinite e che indica l'ordine di compilazione da seguire. Laddove presente la voce "altro" i vocabolari possono ritenersi aperti; è cioè consentito allo schedatore di implementare le liste di termini, qualora quelli predefiniti non soddisfino le specifiche esigenze del caso. Laddove non presente la voce "altro", invece, i vocabolari sono chiusi e lo schedatore potrà scegliere soltanto tra le opzioni prestabilite. Le serie

di termini non pertinenti il caso specifico possono essere ignorate. Si vedano i seguenti esempi: il primo stralcio delle norme prevede un vocabolario chiuso mentre il secondo un vocabolario implementabile.

A.11 Secolo/Frazione (R/V)

Indicazione del secolo in numeri romani, seguito da specifica che permette di circoscrivere maggiormente la fascia cronologica.

a) Inizio, fine, metà, prima metà, seconda metà, primo quarto, secondo quarto, terzo quarto, ultimo quarto
es. XVI, secondo quarto

A.14 Tecnica (R/V)

Denominazione della tecnica pittorica.

b) Olio, tecnica mista, altro
es. Tempera

L'inserimento dei dati dovrà rispettare la seguente punteggiatura: tutti i termini dovranno essere separati da una virgola, mentre serie d'informazioni ripetute dovranno essere separate da un punto e virgola, come nel seguente esempio:

Restauri

Indicare:

- Anno, località, ente responsabile, tipo d'intervento (a - pronto intervento, manutenzione, restauro, altro), operatore

es. 1980, Palermo, Sopr. BB.CC.AA., restauro, Mario Rossi; 1990, Palermo, Sopr. BB.CC.AA., manutenzione, Mario Rossi

Per quanto riguarda il rilevamento dello stato di conservazione, per ciascuna forma di alterazione o degrado riscontrata, oltre alla sua descrizione che dovrà essere fornita seguendo l'ordine dei vocabolari predefiniti, dovranno essere necessariamente indicate anche la localizzazione e l'estensione superficiale (espressa in percentuale rispetto alla superficie totale del dipinto). I danni ritenuti di estrema gravità, valutata in relazione allo stadio e/o alla velocità di avanzamento del degrado, alla particolare localizzazione e/o all'estensione superficiale, dovranno essere evidenziati dallo schedatore aggiungendo alla fine della sequenza di compilazione la lettera "G". Questo al fine di facilitare il compilatore nella valutazione finale dello stato di conservazione complessivo del manufatto, richiesta nella sezione E.

NORME PER LA COMPILAZIONE

A DATI DI RIFERIMENTO

A.1 N. d'inventario (R/V)

Numero d'inventario dell'opera con il quale essa è attualmente individuata; qualora sull'opera siano presenti altri numeri relativi ad inventari precedenti, riportarli all'interno del campo note, specificandone la collocazione. Qualora ad essa non sia stato ancora attribuito alcun numero d'inventario, riportare la sigla SNI (senza numero d'inventario) eventualmente seguita da un numero progressivo attribuito contestualmente alla schedatura.

es. SNI 001

A.2 Provincia

Sigla corrispondente alla provincia in cui è situata l'opera.

es. PA

A.3 Comune

Denominazione del comune in cui è situata l'opera.

es. Monreale

A.4 Frazione

Denominazione della frazione riconosciuta come tale dall'amministrazione comunale.

es. San Martino delle Scale

A.5 Edificio/Ambiente

Indicazioni sull'ubicazione dell'opera, quali: tipologia e denominazione dell'eventuale complesso monumentale di appartenenza dell'edificio in cui è ubicata l'opera; tipologia e denominazione dell'edificio; denominazione dell'ambiente; denominazione della raccolta o collezione.

es. Abbazia benedettina, monastero di clausura, cella dell'abate

A.6 Condizione giuridica

Attuale proprietà o pertinenza, reale o di fatto, dell'opera.

es. Proprietà del monastero benedettino di San Martino delle Scale

A.7 Provenienza

Ubicazione originaria dell'opera. Qualora l'opera conservi ancora la sua ubicazione originaria riportare la dicitura "ubicazione originaria"; qualora essa sia diversa dall'ubicazione attuale indicarne localizzazione (sigla provincia, comune, frazione) e collocazione (edificio, ambiente). Se invece l'ubicazione originaria dell'opera non è nota riportare "ubicazione originaria sconosciuta".

es. PA, Palermo, Palazzo Alliata

A.8 Opera

Caratteristiche e tipologia. Specificare se:

- a) Opera isolata, opera appartenente a serie (di ...), elemento di opera composta, frammento, altro
- b) Composta da un unico elemento, composta da elementi separati e giustapposti
- c) Dipinto (termine generico), pannello, anta, dossale, pala d'altare, paliotto, polittico, sovrapporta, elemento decorativo (termine generico), applicazione (di mobili, abiti, ecc.), altro
- d) Dipinta sulle due facce
- e) Con cornice, senza cornice

es. Opera isolata, composta da un unico elemento, dipinto, con cornice

es. Elemento di opera composta, applicazione (di stipo monetiere), senza cornice

es. Opera appartenente a serie (di 8), elemento di opera composta, applicazione (di stipo monetiere) *

[*l'esempio si riferisce al seguente caso: una di otto applicazioni di uno stipo monetiere, cioè elementi decorativi del mobile, in lamina di rame, dipinti a olio con scene tratte dal ciclo mitologico di Ercole; si tratta dunque di un'opera appartenente a serie e allo stesso tempo di un elemento di opera composta.]

A.9 Formato/Misure

Formato:

- a) Centinato, cuspidato, circolare, ovale, mistilineo, quadrato, rettangolare, altro
- b) Piano, tridimensionale, convesso, altro

Dimensioni massime dell'opera. Riportare le misure lineari in cm e quelle delle superfici in mq. Qualora sia presente la cornice riportare anche le dimensioni massime dell'opera comprensive della cornice.

Per opere piane riportare:

- altezza, larghezza, diametro, spessore, perimetro, superficie

Per opere tridimensionali riportare:

- altezza, larghezza, diametro, profondità, spessore della lamina, perimetro, sviluppo delle superfici.

es. Rettangolare, piano, altezza cm 50, larghezza cm 70, spessore cm 0,3, perimetro cm 240, superficie mq 0,35; con cornice: altezza cm 55, larghezza cm 75, spessore cm 8, perimetro cm 260, superficie mq 0,41

A.10 Soggetto (R/V)

Descrizione del soggetto o della scena rappresentati secondo le definizioni iconografiche tradizionali.

es. Madonna con Bambino In trono tra San Giovanni Battista e San Zeno

es. L'Eterno Padre dipinge l'Immacolata Concezione

A.11 Secolo/Frazione (R/V)

Indicazione del secolo in numeri romani, seguito da specifica che permette di circoscrivere maggiormente la fascia cronologica.

- a) Inizio, fine, metà, prima metà, seconda metà, primo quarto, secondo quarto, terzo quarto, ultimo quarto

es. XVI, secondo quarto

A.12 Anno (R/V)

Indicazione dell'anno o dell'intervallo di anni relativi all'esecuzione dell'opera; se la data è dedotta da un'iscrizione presente sull'opera fare riferimento al campo corrispondente

es. 1659 (campo D.4.3)

A.13 Autore/Scuola (R/V)

Denominazione dell'autore o, nel caso non sia noto, riferimento all'ambito di formazione.

- Nome e cognome dell'autore, eventualmente seguito dallo pseudonimo
- Bottega, cerchia, scuola, attribuito a, altro

es. Matteo Cristadoro

A.14 Tecnica (R/V)

Denominazione della tecnica pittorica.

- c) Olio, tecnica mista, altro

es. Olio

A.15 Data d'ingresso

Qualora la schedatura sia effettuata in luogo diverso dalla collocazione attuale dell'opera, indicare la data d'ingresso in laboratorio o altro ambiente in cui l'opera è temporaneamente collocata.

es. 12/12/2012

A.16 Restauri (R/V)

Interventi documentati di conservazione, restauro e manutenzione ai quali l'opera è stata sottoposta nel tempo. Indicare:

- Anno, località, ente responsabile, tipo d'intervento (pronto intervento, manutenzione, restauro), restauratore

Qualora presenti sull'opera evidenze di interventi non documentati indicare: Presenti, non documentati

es. 1980, Palermo, Sopr. BB.CC.AA., restauro, Mario Rossi; 1990, Palermo, Sopr. BB.CC.AA., manutenzione, Mario Rossi

es. Presenti, non documentati

A.17 Mostre

Esposizioni documentate alle quali è stata inviata l'opera. Indicare:

- Anno, località, titolo della mostra, tempo di permanenza

es. 2006, Palermo, "Mirabile artificio", 28 settembre 2006 – 28 aprile 2007

A.18 Modalità d'ispezione (R/V)

Indicare modalità e strumenti utilizzati per l'analisi dell'opera ed eventuali indagini scientifiche realizzate contestualmente alla schedatura.

- a) Esame visivo, esame visivo ravvicinato, esame visivo e tattile, esame visivo con strumenti ottici (specificare ingrandimenti), esame visivo con microscopio (specificare tipologia e ingrandimenti), altro
- b) Verso esaminabile, verso parzialmente esaminabile, verso non esaminabile
- c) Indagine radiografica, sezioni stratigrafiche, altro

es. Esame visivo con strumenti ottici (20X), macrofotografia, verso esaminabile

es. Esame visivo con microscopio (digitale Dino - Lite, 200X), fotografia a luce radente, verso esaminabile, indagine radiografica

Note ai campi A 1-18

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note; specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

es. A.1 - Inventari precedenti: CP 124, V.I. 14 (sulla struttura di sostegno)

B DOCUMENTAZIONE (R/V)

B.1 Scheda ICCD (R/V)

Numero di catalogo generale ICCD.

es. n. cat. gen. 12/0056738659

B.2 Bibliografia (R/V)

Riferimenti bibliografici in ordine cronologico.

es. M.C. Di Natale, F. M. Cicchetti (a cura di), L'eredità di Angelo Sinisio: L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1997

B.3 Relazioni/Documenti d'archivio (R/V)

Specificare se:

a) Allegata, non allegata

Indicare:

– Sigla e località dell'archivio, collocazione del documento o relazione tecnica, argomento trattato, data

es. Non allegata, Archivio restauri ICR, Roma, fasc. n. 450, relazione tecnica restauro, 1994

B.4 Documentazione grafica (R/V)

Specificare se:

a) Pregressa, attuale

b) Allegata, non allegata

Per la documentazione pregressa indicare:

– Sigla e località dell'archivio, collocazione documento grafico, data

Per la documentazione attuale indicare:

– Riferimento tavola

es. Pregressa, non allegata, Archivio Sopr. BAS di Roma, VII B, 1980

es. Attuale, allegata, Tav. I - TE, Tav. II - SC

B.5 Documentazione fotografica (R/V)

Specificare se:

- a) Pregressa, attuale
- b) Allegata, non allegata

Per la documentazione pregressa indicare:

- sigla e località dell'archivio, numero di negativo, data

Per la documentazione attuale indicare:

- se analogica o digitale, il riferimento del negativo della stampa o del file
- es. Pregressa, non allegata, arch. fot. ICR, Roma, negativo n. 44767, dia n. 303/5, 1990**
- es. Attuale, allegata, digitale (a luce radente), riferimento file da LR1 a LR4**

B.6 Documentazione scientifica (R/V)

Specificare se:

- a) Pregressa, attuale
- b) Allegata, non allegata

Per la documentazione pregressa indicare:

- Tipo indagine, sigla e località dell'archivio, riferimento documento, data

Per la documentazione attuale indicare:

- Tipo indagine, riferimento documento

es. Pregressa, non allegata, Archivio ISCR, Roma, RX 1200/6, 1990

es. Attuale, allegata, indagine radiografica, riferimento documento RX01, 2001

Note ai campi B 1-6

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

C CARATTERISTICHE DI COLLOCAZIONE/ESPOSIZIONE

C.1 Collocazione

Indicazioni relative alla collocazione attuale dell'opera e, qualora nota, alla collocazione precedente.

Collocazione **attuale**:

1. Ambiente. Indicare:

- Denominazione
- a) Funzione: deposito, deposito visitabile, esposizione temporanea, esposizione permanente, refettorio, dormitorio, sala conferenza, altro
- b) Qualità: esterno, semiconfinato, confinato
- c) Livello: sottotetto, piano intermedio, pianoterra, seminterrato, sottosuolo

2. Collocazione specifica. Indicare se:

- a) Su parete contigua ad ambiente confinato, su parete contigua ad ambiente esterno, al suolo, su struttura indipendente, all'interno di (specificare materiali costitutivi): vetrina, vetrina climatizzata, armadio, cassetiera, rastrelliera, cassa, altro
- b) Esposta a: Nord, Sud, Est, Ovest (nel caso di parete)
- c) Con imballaggio, senza imballaggio
- Altezza dal piano di calpestio (in cm)

Collocazione **precedente**. Indicare:

- Periodo di permanenza (dal - al, circa)
- Ambiente
- Collocazione specifica

es. Attuale: Ex biblioteca, esposizione permanente, ambiente confinato, piano intermedio, su struttura indipendente (vetro e metallo), senza imballaggio, altezza dal piano di calpestio 100 cm. Precedente: dal 1750 circa al 2004, cella dell'abate, abitativa, ambiente confinato, piano intermedio, su parete contigua ad ambiente esterno, esposta a Nord, senza imballaggio, altezza dal piano di calpestio cm 150

es. Attuale: Ex biblioteca, esposizione permanente, ambiente confinato, piano intermedio, su parete contigua ad ambiente esterno, esposta a Nord Est, altezza dal piano di calpestio 120 cm. Precedente: dal XIX sec. al 2004, lavanderia, deposito, ambiente confinato, sottotetto, al suolo, senza imballaggio

C.2 Appoggio/Sospensione/Ancoraggio

Informazioni specifiche relative alla modalità con cui l'opera è collocata al suolo o su altro piano di appoggio, sospesa o ancorata a parete o su altra struttura indipendente. Indicare se:

- a) Appoggiato, accatastato, sospeso, ancorato, incassato, murato, incollato, altro
- b) Con attaccaglie, chiodi, corde, fili metallici, filati, incastri, incastri fissi, incastri mobili, perni, staffe, viti, adesivo, altro

es. Appeso, con attaccaglia e filo metallico

es. Ancorato, con staffe e perni

C.3 Protezione/Sicurezza

Informazioni relative ai sistemi di protezione e sicurezza. Specificare se:

- a) Presenti, assenti, non rilevabili
- b) Tipologia: vetrina, armadio, contenitore, schermatura, schermatura con vetro, cordoni di distanziamento, impianto antifurto localizzato, impianto antifurto generale, altro

es. Presenti, schermatura con vetro, cordone di distanziamento, impianto antifurto localizzato, impianto antifurto generale

C.4 Condizioni ambientali

Qualora l'ambiente in cui è collocata l'opera sia sottoposto a monitoraggio microclimatico, riportare i valori termoigrometrici medi rilevati. In caso contrario, riportare valori indicativi di T e UR eventualmente rilevati contestualmente alla compilazione della scheda. Specificare:

- Periodo del rilevamento, se continuo o a spot, valore della T °C, valore dell'UR %, strumento utilizzato per il rilevamento

Altrimenti indicare "non rilevati".

es. Agosto 2011, monitoraggio a spot, T 25 °C, UR 55%, termoigrometro digitale

es. Non rilevati

C.5 Fattori di rischio

Fattori diretti e indiretti che possono costituire causa di deterioramento per l'opera.

- a) Presenti, assenti, non rilevabili
- b) Tipologia: valori termoigrometrici non idonei, tracce di umidità sulla parete, vicinanza a fonti di calore, radiazione luminosa diretta, correnti d'aria, vibrazioni intense, intenso afflusso di

pubblico, mancanza di controllo microclimatico, collocazione non idonea, sistema di sospensione non idoneo, altro

es. Presenti, radiazione solare diretta, intenso afflusso di pubblico

C.6 Altro

Campo a testo libero riservato all'inserimento di voci diverse da quelle già contemplate nella presente sezione della scheda; le voci inserite devono ovviamente essere pertinenti al contenuto della specifica sezione.

Note ai campi C 1-6

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

D DATI TECNICI E STATO DI CONSERVAZIONE

D.1 STRUTTURA DI SOSTEGNO

Informazioni relative alla struttura che svolge una funzione di sostegno del supporto. Rilevamento dei dati dal verso. Qualora assente i campi da D.1.2 a D.1.20 possono essere eliminati.

D.1.1 Struttura di sostegno

Specificare se:

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Originale, parzialmente originale, non originale, originalità dubbia
- c) Tipologia: telaio, pannello, pannello con struttura di contenimento, altro
- d) Formato: rettangolare, quadrato, ovale, circolare, centinaio, cuspidato, mistilineo, altro

es. Presente, originale, telaio, rettangolare

D.1.2 Elementi/ Materiali costitutivi

Indicare:

- Numero degli elementi: n. ...
- a) Tipologia: listelli, traverse orizzontali, traverse verticali, traverse a croce, assi, barre, aste, pannelli, altro
- b) Materiali costitutivi: legno (abete, castagno, pioppo, rovere, altro), metallo (acciaio, ferro, alluminio, lega di rame, ottone, altro), materiale sintetico, lavorati industriali del legno (compensato, multistrato, masonite, truciolato, altro), altro
- c) Sistema di assemblaggio degli elementi: unione per sovrapposizione a metà dello spessore, unione a coda di rondine, unione a battuta, avvitata, inchiodata, incollata, imperniata, saldata, altro

es. n. 2, pannelli, compensato, unione per sovrapposizione a metà dello spessore, inchiodata

es. n. 4, barre, acciaio, saldate

D.1.3 Misure degli elementi

- a) Adeguate, non adeguate (rispetto alle dimensioni del dipinto)
- Misure in cm: lunghezza, larghezza, spessore

es. Inadeguate, barre: lungh. cm 80, largh. cm 3, spess. cm 2

D.1.4 Iscrizioni/Bolli

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Tipologia: iscrizione diretta, iscrizione indiretta, incisione, marchio di fabbrica, bollo in ceralacca, altro
- c) Originale, non originale, originalità dubbia
- d) Tecnica di scrittura: gessetto, matita, pennello, penna, incisa, punzonata, altro
- e) Materiali: inchiostro, colori, vernice, altro
- f) Nel caso d'iscrizione indiretta, tipo di supporto: carta, metallo, materiale sintetico, altro
- g) Localizzazione: traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- Trascrizione: "..."

es. *Presente, iscrizione diretta, non originale, inchiostro nero, listello inf., " FC 201 "*

D.1.5 Sistema di Appoggio/Sospensione/Ancoraggio

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Originale, parzialmente originale, non originale, originalità dubbia
- c) Numero degli elementi: n. ...
- d) Tipologia: anelli, attaccaglie, cardini, grappe, mensole, staffe, altro
- e) Materiali: metallo, legno, materiale sintetico, altro
- f) Modalità: avvitati, inchiodati, incollati, murati, altro
- g) Localizzazione: traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

es. *Presente, originale, n. 1, anello, in metallo, inchiodato, listello sup.*

D.1.6 Sistema di raccordo struttura di sostegno-supporto

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Originale, parzialmente originale, non originale, originalità dubbia
- c) Tipologia: puntuale, continuo
- d) Con chiodi forgiati, con chiodi industriali, mediante incollaggio dei bordi, mediante incollaggio di tutta la superficie a contatto, con adesivo sintetico, mediante saldatura, altro
- e) Integro, lacunoso (per sistema puntuale)
- f) Adesione buona, adesione mediocre, adesione pessima (per sistema continuo)

es. *Presente, originale, puntuale, con chiodi forgiati, lacunoso*

es. Presente, non originale, continuo, mediante incollaggio dei bordi, con adesivo sintetico, adesione mediocre

Stato di conservazione (localizzazione/estensione %)

Le voci che seguono si riferiscono allo stato di conservazione della struttura di sostegno.

I danni ritenuti di estrema gravità, valutata in relazione allo stadio e/o alla velocità di avanzamento del degrado, alla particolare localizzazione e/o all'estensione superficiale, dovranno essere evidenziati dallo schedatore aggiungendo alla fine della sequenza di compilazione la lettera "G".

D.1.7 Depositi superficiali/Materiali soprammessi

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Incoerenti, coerenti, materiale soprammesso, incrostazione, schizzi, gocce, scolature, altro
- c) Natura: polvere, depositi grassi, depositi cerosi, fuliggine, deiezioni animali, polish commerciale, inchiostro, colore, vernice, nastro adesivo, carta incollata, altro
- d) Localizzazione: traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, incoerenti, polvere, intera struttura, >90%; scolature, colore, lato dx, 30-50%; materiale soprammesso, nastro adesivo, angolo sup. dx, <10%

D.1.8 Elementi mancanti/erratici

S'intende per elemento erratico un elemento pertinente la struttura di sostegno che, pur non essendo effettivamente mancante, non si trova più nella sua posizione originale ed è dunque svincolato dalla struttura stessa; qualora si tratti di un elemento erratico darne specifica in nota (come suggerito nel secondo esempio).

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero degli elementi: n. ...
- c) Tipologia: traverse, assi, listelli, barre, aste, chiodi, viti, altro
- d) Mancanti, erratici
- e) Localizzazione: traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

es. Presenti, n.1, listello, mancante, lato dx

es. Presenti, n.5, chiodi, erratici, lato dx e sx (in nota: D.1.8 chiodi rinvenuti nell'imballaggio dell'opera)

D.1.9 Deformazioni

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Tipologia: deformazioni diffuse, imbarcamento, svergolamento, arcuatura, piegatura, cricca, altro
- c) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, svergolamento, intera struttura, >90%, G

D.1.10 Sconnessure

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ...
- c) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n.2, unione angolare, sup. dx, sup. sx, 30-50%

D.1.11 Fessurazioni

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose
- c) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, numerose, listelli, lato dx e sx, <10%

D.1.12 Fratture

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose
- c) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n. 1, barra, lato sup., <10%, G

D.1.13 Lacune

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Numero: n. ..., numerose

c) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, numerose, intera struttura, 30-50%

D.1.14 Alterazioni biologiche

a) Assenti, presenti, presenti probabili, non rilevabili

b) Tipologia: da insetti, da roditori, da microrganismi

c) Morfologia: fori di sfarfallamento, erosioni superficiali, erosioni profonde, mancanze, camminamenti, velatura, macchia, altro;

d) Aspetto: polveroso, compatto, rilevato, bianco, grigio, viola, verde, nero, altro

e) Periodo: attacco di epoca non definibile, attacco pregresso, attacco in atto

f) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

g) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, da insetti, fori di sfarfallamento, attacco in atto, traversa vert., < 10%

es. Presenti probabili, da microrganismi, macchie compatte nere, attacco di epoca non definibile, listello dx, listello sx, 10-30%

D.1.15 Tracce di umidità

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Morfologia: gore, macchie, altro

c) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, gore, intera struttura, >90%, G

D.1.16 Tracce di combustione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Superficiali, mediamente profonde, molto profonde
- c) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, superficiali, listello inf., traversa vert., <10%

es. Presenti, molto profonde, intera struttura, >90%, G

D.1.17 Prodotti di corrosione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Superficiali, profondi, corrosione attiva
- c) Uniformi, non uniformi, generalizzati, localizzati
- d) Polverosi, compatti
- e) Corrosione stratificata, ossidazione, solfurazione, ruggine, prodotti di corrosione del (rame, ferro, zinco, altro), impronta digitale, da aerazione differenziale, pitting incipiente, pitting avanzato, cloruri, pustole di corrosione, ulcere, crateri, caverne, condensa, altro
- f) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- g) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, superficiali, uniformi, ossidazione, intera struttura, >90%

es. Presenti, corrosione attiva, localizzati, pitting avanzato, in corrispondenza dell'attaccaglia, <10%

D.1.18 Funzionalità

Giudizio complessivo relativo alla funzionalità dell'intera struttura di sostegno, ossia se essa è in grado, nelle attuali condizioni, di espletare adeguatamente la sua funzione meccanica.

- a) Funzionale, non funzionale

D.1.19 Interventi posteriori

Interventi a carico della struttura di sostegno avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera.

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Tipologia: sostituzione di, asportazione di, applicazione di, stuccatura di, altro; n. ... , elementi di rinforzo, listelli di ampliamento, altro; modifica delle dimensioni per ampliamento, per riduzione, altro
- c) Localizzazione: listello, traversa, asse, barra, quarto, lato, angolo, unione angolare, spessore, intera struttura, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

es. Presenti, applicazione di n .4 elementi di rinforzo, in corrispondenza delle unioni angolari

D.1.20 Altro

Campo a testo libero riservato all'inserimento di voci diverse da quelle già contemplate nella presente sezione della scheda; le voci inserite devono ovviamente essere pertinenti al contenuto della specifica sezione.

Note ai campi D.1 1-20

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

es. D.1.16 – Le tracce di combustione sono probabilmente risalenti all'incendio avvenuto nel 1880, la cui notizia è riportata nei documenti d'archivio.

D.2 SUPPORTO

Rilevamento dei dati dal verso, e dal recto qualora visibile in corrispondenza di lacune della pellicola pittorica e degli strati preparatori.

D.2.1 Composizione

Indicare:

- a) Rilevabile, non rilevabile
 - Numero degli elementi che compongono il supporto: n. ...
- b) Tipologia degli elementi che compongono il supporto: lastra, lamina, altro
- c) Modalità di giunzione: con bordi sovrapposti, con bordi giustapposti
- d) Tecnica: chiodatura, rivettatura, saldatura, incollaggio, altro (specificare qualora possibile il materiale: chiodi di ferro, lega a stagno e piombo, adesivo sintetico, altro)
 - Altezza, larghezza e spessore massimo dei singoli elementi che compongono il supporto (in cm). Riportare le misure partendo dall'elemento in alto a sinistra, procedendo da sinistra verso destra e dall'alto verso il basso; per supporti a struttura complessa produrre un riferimento grafico da allegare alla scheda.

es. Rilevabile, n. 2, lastre, con bordi sovrapposti, uniti mediante rivettatura; n. 1: altezza 70, larghezza 50, spessore 0,1; n.2: altezza 70, larghezza 52, spessore 0,3

es. Rilevabile, n. 1, lamina

[Evidenziare **in nota** eventuale riuso di matrice calcografica, riconoscibile ad esempio dalla presenza d'incisioni non pertinenti il dipinto o da particolari forme di degrado come l'imbarcatura della lastra dovuta al passaggio ripetuto nel torchio calcografico].

D.2.2 Materiali costitutivi

- a) Rilevabili, non rilevabili
- b) Tipologia: rame, zinco, argento, acciaio, alluminio, lega di rame, lega ferro-carbonio, altro
- c) Analizzato, non analizzato

es. Rilevabili, rame, non analizzato

D.2.3 Tecnica esecutiva

Specificare la modalità di fabbricazione e lavorazione del supporto.

- a) Rilevabile, non rilevabile

- b) Tecnica di fabbricazione: battitura, laminatura, fusione, galvanoplastica, stampaggio, sbalzo, cesellatura, punzonatura, incisione, rotella godronata, taglio, altro
- c) Riparazioni della lastra (qualora certamente realizzate prima della stesura della pellicola pittorica): risarcimento, risarcimento in argento, risarcimento in ottone, saldatura, saldatura a stagno e piombo, rinforzo meccanico, altro
 - materiale analizzato, materiale non analizzato

es. Battitura, risarcimento in argento, analizzato (in nota: D.2.3 il risarcimento in argento è visibile in corrispondenza di una lacuna della pellicola pittorica)

es. Laminatura, sbalzo

es. Battitura, rotella godronata, taglio (in nota: D.2.3 il segno a rotella è visibile in corrispondenza del margine dx della lastra ed è stato praticato probabilmente per segnare i limiti prima del taglio della lastra stessa)

D.2.4 Trattamenti superficiali (R/V)

Indicare eventuali trattamenti della superficie funzionali alla protezione della lastra (ad esempio l'applicazione di altro metallo) e/o all'aggrappaggio degli strati preparatori o della pellicola pittorica (ad esempio la graffiatura meccanica della superficie metallica).

- a) Presenti, assenti, non rilevabili
- b) Tipologia/materiali: deposizione altro metallo (placcatura, argentatura, acciaiatura, doratura, zincatura, stagnatura, nichelatura, altro), graffiatura, granitura, altro
- c) Analizzati, non analizzati

es. Presenti, deposizione altro metallo (prob. stagnatura), non analizzati

D.2.5 Sistema di Appoggio/Sospensione/Ancoraggio

Caratteristiche dell'eventuale sistema di appoggio, sospensione o ancoraggio presente direttamente sul supporto.

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Originale, parzialmente originale, non originale, originalità dubbia
- c) Numero degli elementi: n. ...
- d) Tipologia: anelli, attaccaglie, cardini, grappe, mensole, staffe, base d'appoggio, ripiegatura della parte inferiore, inclinata con sostegno posteriore, altro
- e) Materiali: metallo, ferro, ottone, legno, materiale sintetico, altro
- f) Modalità: avvitati, inchiodati, ribaditi, incollati, altro

- g) Localizzazione: recto, verso, lato, angolo, spessore, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

es. Presente, originale, n. 1, anello, ottone, saldato, margine sup., centrale

es. Presente, originale, ripiegatura della parte inferiore, margine inf.

D.2.6 Iscrizioni/Bolli (R/V)

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Tipologia: iscrizione diretta, iscrizione indiretta, marchio di fabbrica, bollo in ceramica, altro
- c) Originale, non originale, originalità dubbia
- d) Tecnica di scrittura: gessetto, matita, pennello, penna, incisa, incisa a bulino, incisa a puntasecca, punzonata, stampigliata, altro
- e) Materiali: inchiostro, colori, vernice, altro
- f) Tipo di supporto: carta, metallo, materiale sintetico, altro (per iscrizione indiretta)
- g) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- Trascrizione: "... " o, nel caso di figurazione incisa, breve descrizione

es. Presenti, iscrizione indiretta, originalità dubbia, matita, carta, verso, angolo inf. sx, "Annunciazione"

es. Presenti, iscrizione diretta, originale, incisa a bulino, verso, al centro "1659"

Stato di conservazione (entità del danno/localizzazione/estensione %)

Le voci che seguono si riferiscono allo stato di conservazione del supporto.

I danni ritenuti di estrema gravità, valutata in relazione allo stadio e/o alla velocità di avanzamento del degrado, alla particolare localizzazione e/o all'estensione superficiale, dovranno essere evidenziati dallo schedatore aggiungendo alla fine della sequenza di compilazione la lettera "G".

D.2.7 Depositi superficiali/Materiali soprammessi

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Incoerenti, coerenti, materiale soprammesso, incrostazione, schizzi, gocce, scoloriture, altro
- c) Natura: polvere, depositi grassi, depositi cerosi, fuliggine, deiezioni animali, polish commerciale, inchiostro, colore, vernice, nastro adesivo, carta incollata, altro
- d) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, incoerenti, polvere, verso, intera superficie, >90%; coerenti, polish commerciale, verso, in corrispondenza dei segni incisi, 10-30%; materiale soprammesso, nastro adesivo, angolo inf. dx, <10%

D.2.8 Elementi mancanti/erratici

S'intende per elemento erratico un elemento pertinente il supporto che, pur non essendo effettivamente mancante, non si trova più nella sua posizione originale; qualora si tratti di un elemento erratico darne specifica in nota (come suggerito nell'esempio).

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Numero degli elementi: n. ...

c) Tipologia: chiodi, viti, rivetti, lamina, altro

d) Mancanti, erratici

e) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

es. Presenti, n. 1, lamina, erratica, lato dx; n. 4, rivetti, mancanti, lato dx in corrispondenza della giunzione delle lamine (in nota: la lamina è staccata dal resto del supporto e poggia sul pavimento e i 4 rivetti di giunzione sono andati perduti)

D.2.9 Deformazioni

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Tipologia: deformazioni meccaniche, imbarcamento, ammaccatura, piegatura, cricca, altro

c) Leggera, accentuata, altro

d) Localizzazione: quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, imbarcamento, leggero, >90%; piegatura, accentuata, angolo sup. dx, <10%

D.2.10 Fessurazioni

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Numero: n. ..., numerose

c) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, numerose, verso, intera superficie, >90%

D.2.11 Fratture

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Numero: n. ..., numerose

c) Localizzazione: quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Assenti

D.2.12 Lacune (R/V)

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Numero: n. ..., numerose

c) Superficiali, profonde, passanti

d) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n.1, passante, in corrispondenza dell'attaccaglia, <10%

es. Presenti, numerose, superficiali, verso, >90%

D.2.13 Abrasioni/Graffi (R/V)

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Numero: n. ..., numerose/i

c) Abrasioni, graffi

d) Leggere/i, accentuate/i

e) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

f) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n. 2, graffi, accentuati, verso, in corrispondenza dell'attaccaglia, <10%

D.2.14 Esfoliazione (R/V)

a) Assente, presente, non rilevabile

- b) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- c) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presente, intera superficie, 30-50%

D.2.15 Prodotti di corrosione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Superficiali, profondi, corrosione attiva
- c) Uniformi, non uniformi, generalizzati, localizzati
- d) Polverosi, compatti
- e) Corrosione stratificata, ossidazione, solfurazione, ruggine, prodotti di corrosione del (rame, ferro, zinco, altro), impronta digitale, da aerazione differenziale, pitting, cloruri, pustole di corrosione, ulcere, crateri, caverne, condensa, altro
- f) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- g) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, superficiali, uniformi, ossidazione, verso, intera superficie, >90%

D.2.16 Manomissioni/Vandalismi (R/V)

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Tipologia e materiale: graffi, scritta, disegni, imbrattamenti, graffiti, matita, penna, pennarello, vernice, altro
- c) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%
- In caso di scritta leggibile riportarne la trascrizione “....”

es. Presenti, imbrattamenti, verso, intera superficie, >90%

D.2.17 Interventi posteriori (R/V)

Interventi a carico del supporto avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera.

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Tipologia: sostituzione di, asportazione di, applicazione di (protettivo superficiale, bitume, altro) risarcimento di (lacune, altro), modifica delle dimensioni per ampliamento, modifica delle

dimensioni per riduzione, abrasione dell'inciso, applicazione rinforzo meccanico, saldatura di rinforzo, altro

- c) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

es. Presenti, sostituzione parziale dei rivetti originali, in corrispondenza della giunzione delle due lamine; applicazione di bitume, verso, intera superficie

D.2.18 Altro

Campo a testo libero riservato all'inserimento di voci diverse da quelle già contemplate nella presente sezione della scheda; le voci inserite devono ovviamente essere pertinenti al contenuto della specifica sezione.

Note ai campi D.2 1-18

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

es. D.2.3 Il risarcimento in argento è visibile in corrispondenza di una lacuna della pellicola pittorica.

es. D.2.3 La punzonatura a rotella è visibile in corrispondenza del margine dx della lastra ed è stata praticata probabilmente per segnare i limiti prima del taglio della lastra stessa.

D.3 STRATI PREPARATORI (R/V)

D.3.1 Strati preparatori

Dati relativi agli strati preparatori. I dati potranno ritenersi “non rilevabili” solo in assenza di lacune della pellicola pittorica o di parti di preparazione a vista.

[Indicare in nota eventuali evidenze del supporto, ossia segni di lavorazione meccanica della lamina, come ad esempio i segni di battitura, evidenti anche attraverso gli strati preparatori]

a) Assenti, presenti, non rilevabili

es. Presenti, recto

D.3.2 Tipologia/Materiali costitutivi

a) Rilevabili, non rilevabili

b) Tipologia/materiali costitutivi: deposizione altro metallo (placcatura, argentatura, acciaiatura, doratura, zincatura, stagnatura, nichelatura, altro), graffiatura della superficie, film oleoso, olio e pigmenti, altro

c) Localizzazione: recto, verso, recto e verso

b) Analizzati, non analizzati

es. Rilevabili, graffiatura della superficie, recto e verso; olio e pigmenti, recto, analizzati

es. Rilevabili, doratura, recto, non analizzati; olio e pigmenti, recto, analizzati

D.3.3 Colore

a) Rilevabile, non rilevabile

b) chiaro (bianco, grigio, giallo), scuro (nero, bruno, rosso, rosso-bruno), altro

es. Rilevabile, chiaro grigio

Stato di conservazione (entità del danno/localizzazione/estensione %)

Le voci che seguono si riferiscono allo stato di conservazione degli strati preparatori.

I danni ritenuti di estrema gravità, valutata in relazione allo stadio e/o alla velocità di avanzamento del degrado, alla particolare localizzazione e/o all'estensione superficiale, dovranno essere evidenziati dallo schedatore aggiungendo alla fine della sequenza di compilazione la lettera “G”.

Nel caso fossero presenti più tipologie di strati preparatori (ad esempio doratura e film oleoso) specificare in nota, qualora si renda necessario, a quale strato si riferisce il danno rilevato.

D.3.4 Crettatura

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Tipologia: da invecchiamento, da essiccamento, da eventi traumatici, altro
- c) Morfologia/andamento: concentrica, parallela, reticolare, irregolare, altro
- d) Leggera, accentuata
- e) Localizzazione: quarto, lato, angolo, in corrispondenza di, al centro, intera superficie, altro (sup., inf., dx, sn, vert., orizz., centrale)
- f) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presente, da invecchiamento, parallela, leggera, intera superficie, >90%

es. Presente, da evento traumatico, irregolare, accentuata, angolo inf. dx, <10%, G

D.3.5 Difetti di coesione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Localizzazione: quarto, lato, angolo, in corrispondenza di, al centro, intera superficie, altro (sup., inf., dx, sn, vert., orizz., centrale)
- c) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, in corrispondenza dei colori chiari, <10%

D.3.6 Difetti di adesione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Quantità: n. ..., numerosi, altro
- c) Localizzazione: quarto, lato, angolo, in corrispondenza di, al centro, intera superficie, altro (sup., inf., dx, sn, vert., orizz., centrale)
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, in corrispondenza dei colori scuri, 10-30%, G

D.3.7 Abrasioni/Graffi

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose, altro
- c) Leggere/i, accentuate/i
- d) Localizzazione: quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, numerose, abrasioni, accentuate, quarto sup. dx, 10-30%

es. Presenti, n. 2, graffi, accentuati, in corrispondenza dell'attaccaglia, <10%; n. 3, abrasioni, leggere, in corrispondenza del centro, 10-30%

D.3.8 Lacune

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose, altro
- c) Caratteristiche: pregresse, recenti, stuccate, altro
- d) Localizzazione: quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n. 3, recenti, in corrispondenza del centro, <10-30%, G

es. Presenti, numerose, stuccate, intera superficie, 30-50%

D.3.9 Tracce di combustione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Superficiali, profonde, molto profonde
- c) Localizzazione: quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, superficiali, angolo inf. sx, <10%

D.3.10 Alterazione

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Tipologia: cromatica, corrugamenti, scivolamenti, aumento della trasparenza, altro
- c) Leggero, accentuato
- d) Localizzazione: quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, corrugamenti, leggeri, in corrispondenza dei colori scuri, <10%

D.3.11 Prodotti di corrosione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili

- b) Superficiali, profondi, corrosione attiva
- c) Uniformi, non uniformi, generalizzati, localizzati
- d) Polverosi, compatti
- e) Corrosione stratificata, ossidazione, solfurazione, ruggine, prodotti di corrosione del (rame, ferro, zinco, altro), impronta digitale, da aerazione differenziale, pitting, cloruri, pustole di corrosione, ulcere, crateri, caverne, condensa, altro
- f) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- g) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, superficiali, uniformi, solfurazione, piccola entità, angolo inf. dx, <10%

D.3.12 Interventi posteriori

Interventi a carico degli strati preparatori avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera.

- a) Presenti, assenti, non rilevabili
- b) Tipologia: consolidamento, stuccatura delle lacune, altro
- c) Materiali: resina sintetica, gesso e colla, cera, altro
- d) Localizzazione: quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, stuccatura delle lacune, resina sintetica, lato inf., <10%,

D.3.13 Altro

Campo a testo libero riservato all'inserimento di voci diverse da quelle già contemplate nella presente sezione della scheda; le voci inserite devono ovviamente essere pertinenti al contenuto della specifica sezione.

Note ai campi D.3 1-13

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

es. D.3.8 Le lacune rilevate sono a carico del film oleoso, mentre la doratura sottostante appare integra

D.4 PELLICOLA PITTORICA (R/V)

D.4.1 Pellicola pittorica

- a) Presente su tutta la superficie, presente su parte della superficie (ad esempio nel caso di un dipinto non finito), assente
- b) Originale, parzialmente originale, non originale
- c) Morfologia (localizzazione): stesura fluida, stesura a corpo, stesura con forte rilievo (nei colori scuri, nei colori chiari, nelle lueggiature, in corrispondenza di fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), altro

es. Presente su tutta la superficie, originale, stesura fluida

es. Presente su parte della superficie, originale, stesura fluida (nei colori scuri), stesura a corpo (nei colori chiari)

D.4.2 Materiali costitutivi/Tecniche

Rilevare separatamente le informazioni relative a: Pellicola pittorica, Decorazione con metalli, Disegno preparatorio

Pellicola pittorica:

- a) Tecnica: a olio, a tempera, a graffito, mista, altro
- b) Materiali: olio, colla, uovo, vernici, resine, smalti, pigmenti, lacche, altro
- c) Analizzati, non analizzati

Decorazione con metalli:

- a) Foglia, lamina, polvere, oro, argento, stagno, oro musivo (porporina), mecca, altro
- b) A mordente, ad amalgama, a missione, a conchiglia, altro
- c) Meccata, altro
- d) Analizzati, non analizzati
- e) Localizzazione: nelle lueggiature, in corrispondenza di (fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro)

Disegno preparatorio:

- a) Con sostanza liquida (inchiostro, pigmenti a olio, altro), con sostanza solida (carboncino, grafite, altro), a incisione, altro

- b) Localizzazione: in corrispondenza di (fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro)

es. Pellicola pittorica: a olio, pigmenti, lacche, non analizzati; Decorazione con metalli: foglia, oro, a mordente, non analizzati, in corrispondenza delle vesti; Disegno preparatorio: a incisione, in corrispondenza degli elementi architettonici

D.4.3 Iscrizioni/Bolli

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Tipologia: iscrizione diretta, iscrizione indiretta, incisione, bollo in ceralacca, altro
- c) Originale, non originale, originalità dubbia
- d) Tecnica di scrittura: gessetto, matita, pennello, penna, incisa, punzonata, altro
- e) Materiali: inchiostro, colori a olio, vernice (specificare colore), altro
- f) Nel caso d'iscrizione indiretta, tipo di supporto: carta, metallo, materiale sintetico, altro
- g) Localizzazione: quarto, lato, angolo, al centro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz. centrale), in corrispondenza di (cartiglio, bandiera, aureola, elementi architettonici, elementi decorativi, personaggio, altro)
- h) Trascrizione: "..."

es. Presente, iscrizione diretta, originale, pennello, colori a olio, nero, in corrispondenza della bandiera, " SPQR"

D.4.4 Strati di finitura/Protettivi

Informazioni inerenti all'ultimo strato applicato; eventuali informazioni riguardanti strati intermedi visibili anche in tracce andranno riportate in nota.

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Originali, non originali, originalità dubbia
- c) Tipologia: vernice, vernice pigmentata, lucida, opaca, altro
- d) Stesura: omogenea, disomogenea

es. Presente, non originale, vernice, lucida, disomogenea

Stato di conservazione (entità del danno/localizzazione/estensione %)

Le voci che seguono si riferiscono allo stato di conservazione della pellicola pittorica. I danni ritenuti di estrema gravità, valutata in relazione allo stadio e/o alla velocità di avanzamento del degrado, alla

particolare localizzazione e/o all'estensione superficiale, dovranno essere evidenziati dallo schedatore aggiungendo alla fine della sequenza di compilazione la lettera "G".

D.4.5 Depositi superficiali/Materiali soprammessi

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Incoerenti, coerenti, materiale soprammesso, incrostazione, schizzi, gocce, scolature, altro
- c) Natura: polvere, depositi grassi, depositi cerosi, fuliggine, deiezioni animali, polish commerciale, inchiostro, colore, vernice, nastro adesivo, carta incollata, altro
- d) Localizzazione: recto, verso, quarto, lato, angolo, intera superficie, in corrispondenza di, al centro, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, incoerenti, polvere, intera superficie, >90%; schizzi, vernice, lato dx, 10-30%, G

D.4.6 Crettatura

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Tipologia: da invecchiamento, da essiccamento, da eventi traumatici, altro
- c) Morfologia/andamento: concentrica, parallela, reticolare, irregolare, altro
- d) Leggera, accentuata
- e) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (colori chiari, colori scuri, fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quella degli strati preparatori, altro
- f) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presente, da invecchiamento, reticolare, leggera, coincidente con quella degli strati preparatori), >90%

es. Presente, da essiccamento, irregolare, accentuata, in corrispondenza del fondo

D.4.7 Difetti di coesione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (colori chiari, colori scuri, fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quelli degli strati preparatori, altro
- c) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, in corrispondenza del manto della Vergine, <10%, G

D.4.8 Difetti di adesione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Quantità: n. ..., numerosi, altro
- c) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (colori chiari, colori scuri, fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quelli degli strati preparatori, altro
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, in corrispondenza dei colori scuri, <10%, G

D.4.9 Abrasioni/Graffi

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose, altro
- c) Leggere/i, accentuate/i
- d) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (colori chiari, colori scuri, fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quelli degli strati preparatori, altro
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n.1, abrasione, leggera, angolo sup. dx, <10%; n. 2 graffi, piccola entità, al centro

D.4.10 Lacune

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose, altro
- c) Caratteristiche: pregresse, recenti, stuccate, altro
- d) Entità del danno: piccola, media, grande
- e) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (colori chiari, colori scuri, fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quelle degli strati preparatori, altro
- f) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n. 3, media entità, coincidenti con quelle degli strati preparatori, <10-30%

D.4.11 Tracce di combustione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili

- b) Superficiali, profonde, molto profonde
- c) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (colori chiari, colori scuri, fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quelle degli strati preparatori, altro
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, superficiali, angolo inf. sx , <10%

D.4.12 Alterazione

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Tipologia: cromatica, corrugamenti, scivolamenti, aumento della trasparenza, altro
- c) Leggero, accentuato
- d) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (colori chiari, colori scuri, fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quelle degli strati preparatori, altro
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, aumento della trasparenza, media entità, in corrispondenza della mano della Madonna, <10%

D.4.13 Prodotti di corrosione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Superficiali, profondi, corrosione attiva
- c) Uniformi, non uniformi, generalizzati, localizzati
- d) Polverosi, compatti
- e) Corrosione stratificata, ossidazione, solfurazione, ruggine, prodotti di corrosione del (rame, ferro, zinco, altro), impronta digitale, da aerazione differenziale, pitting, cloruri, pustole di corrosione, ulcere, crateri, caverne, condensa, altro
- f) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (colori chiari, colori scuri, fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quelle degli strati preparatori, altro
- g) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, corrosione attiva, localizzati, polverosi, pitting avanzato, recto, quarto inf. dx, in corrispondenza di lacune della pellicola pittorica, 10-30%, G

D.4.14 Alterazione strati di finitura/protettivi

- a) Assente, presente, non rilevabile
- b) Tipologia: ingiallimento, imbrunimento, opalescenza, sbiancamento, crettatura, altro
- c) Leggero, accentuato
- d) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (colori chiari, colori scuri, fondi, paesaggi, figure, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quelle degli strati preparatori, altro
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presente, ingiallimento, accentuato, intera superficie, >90%, G

D.4.15 Manomissioni/Vandalismi

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Tipologia: graffi, disegni, iscrizioni, graffiti, imbrattamenti, matita, penna, pennarello, vernice, altro
- c) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (fondi, paesaggi, figure, occhi, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, coincidente con quelli degli strati preparatori, altro
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%
- In caso di scritta leggibile riportarne la trascrizione “....”

es. Presenti, graffi, in corrispondenza degli occhi, <10%, G

D.4.16 Interventi posteriori

Interventi a carico della pellicola pittorica, avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera.

- a) Presenti, assenti, non rilevabili
- b) Tipologia: velinatura, consolidamento, ritocco, ridipintura, rifacimento, altro
- c) Materiali: adesivo di origine vegetale, adesivo di origine animale, adesivo sintetico, colori ad olio, colori a vernice, colori a tempera, carta, carta giapponese, altro
- d) Analizzati, non analizzati
- e) Localizzazione: quarto, lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), in corrispondenza di (fondi, paesaggi, figure, occhi, aureole, vesti, elementi architettonici, elementi decorativi, altro), al centro, intera superficie, altro
- f) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

g) Alterati (alterazione cromatica, aumento della trasparenza, crettatura, altro), non alterati
es. Presenti, ritocco, colori a vernice, non analizzati, in corrispondenza delle ombre, 10-30%, non alterato; ridipintura, colori ad olio, non analizzati, in corrispondenza del manto rosso dell'Eterno Padre, <10%, alterata, alterazione cromatica

D.4.17 Altro

Campo a testo libero riservato all'inserimento di voci diverse da quelle già contemplate nella presente sezione della scheda; le voci inserite devono ovviamente essere pertinenti al contenuto della specifica sezione.

Note ai campi D.4 1-17

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

D.5 CORNICE

D.5.1 Cornice

- a) Presente, assente
- b) Coeva al dipinto, non coeva al dipinto, di epoca non accertata
- c) Tipologia: a cassetta, a mezzacanna, a vassoio, altro

es. Presente, coeva al dipinto, a cassetta

D.5.2 Materiali costitutivi/Tecniche

- a) Rilevabili, non rilevabili
- b) Materiali: legno, stucco, materiale lapideo, metallo, argento, ottone, smalti, avorio, tartaruga, cartapesta, resina, altro
- c) Tecnica: modanata, intagliata, intarsiata, sbalzata, stampata, con decorazioni applicate in (specificare materiale), altro
- d) Superficie: dipinta, a olio, a tempera, con colori a vernice, meccata, dorata, argentata, a bolo, a mordente, a conchiglia, altro

es. Rilevabili, legno, intagliata, dorata, a guazzo

es. Rilevabili, legno, intagliata, dipinta, a tempera

es. Rilevabili, legno, argento, smalto, sbalzata, dorata

D.5.3 Formato/Misure

Formato:

- a) Centinato, cuspidato, circolare, ovale, mistilineo, quadrato, rettangolare, altro

Misure:

- Misure in centimetri: altezza, larghezza, spessore

es. Quadrato, altezza 50, larghezza 70, spessore 3

D.5.4 Strati di finitura/Protettivi

Informazioni inerenti all'ultimo strato applicato.

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Originali, non originali, originalità dubbia
- c) Tipologia: vernice, vernice pigmentata, lucida, opaca, altro
- d) Stesura: omogenea, disomogenea

es. Presente, originale, vernice, lucida, disomogenea

D.5.5 Iscrizioni/Bolli

- a) Presenti, assenti, non rilevabili
- b) Tipologia: iscrizione diretta, iscrizione indiretta, incisione, bollo in ceramica, altro
- c) Originale, non originale, originalità dubbia
- d) Tecnica di scrittura: gessetto, matita, pennello, penna, incisa, altro
- e) Materiali: inchiostro, colori, vernice, altro
- f) Nel caso d'iscrizione indiretta, tipo di supporto: carta, placchetta metallo, materiale sintetico, altro
- g) Localizzazione: listello, lato, angolo, spessore (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), al centro, altro
- Trascrizione: "..."

***es. Presente, iscrizione indiretta, non originale, inchiostro nero, carta, listello inf., "69";
iscrizione indiretta, non originale, incisa, placchetta metallo, listello inf., "Gaspare Bazzano"***

D.5.6 Sistema di Appoggio/Sospensione/Ancoraggio

- a) Presente, assente, non rilevabile
- b) Originale, parzialmente originale, non originale, originalità dubbia
- c) Numero degli elementi: n. ...
- d) Tipologia: anelli, attaccaglie, cardini, grappe, mensole, staffe, altro
- e) Materiali: metallo, legno, materiale sintetico, altro
- f) Modalità: avvitati, inchiodati, incollati, murati, altro
- g) Localizzazione: listello, lato, angolo, spessore (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), al centro, altro

es. Presente, originale, n. 1, anello, metallo, inchiodato, listello sup., al centro

D.5.7 Sistema di raccordo cornice-dipinto

- a) Presente, Assente, non rilevabile
- b) Originale, parzialmente originale, non originale, originalità dubbia
- c) Tipologia: puntuale, continuo, incastro
- d) Elementi: chiodi forgiati, chiodi industriali, staffe, perni, incollaggio, saldatura, altro
- e) Idoneità del sistema: sistema idoneo, sistema non idoneo

es. Presente, originale, puntuale, chiodi forgiati, sistema non idoneo

es. Presente, originale, incastro (inserito nella sede e bloccato posteriormente da un listello di legno inchiodato alla cornice), sistema idoneo

Stato di conservazione (entità del danno/localizzazione/estensione %)

Le voci che seguono si riferiscono allo stato di conservazione della cornice. I danni ritenuti di estrema gravità, valutata in relazione allo stadio e/o alla velocità di avanzamento del degrado, alla particolare localizzazione e/o all'estensione superficiale, dovranno essere evidenziati dallo schedatore aggiungendo alla fine della sequenza di compilazione la lettera "G".

D.5.8 Depositi superficiali/ Materiali soprammessi

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Incoerenti, coerenti, materiale soprammesso, incrostazione, schizzi, gocce, scolature, altro
- c) Natura: polvere, depositi grassi, depositi cerosi, fuliggine, deiezioni animali, polish commerciale, inchiostro, colore, vernice, nastro adesivo, carta incollata, altro
- d) Localizzazione: lato, angolo, spessore (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, in corrispondenza di, altro
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, incoerenti, polvere, intera superficie, >90%; materiale soprammesso, nastro adesivo, angolo sup. sx, <10%

D.5.9 Elementi mancanti/erratici

S'intende per elemento erratico un elemento pertinente la struttura di sostegno che, pur non essendo effettivamente mancante, non si trova più nella sua posizione originale ed è dunque svincolato dalla struttura stessa; qualora si tratti di un elemento erratico darne specifica in nota (come suggerito nel secondo esempio).

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero degli elementi: n. ...
- c) Tipologia: listello, barra, chiodi, applicazioni, altro
- d) Mancanti, erratici
- e) Localizzazione: listello, lato, angolo, unione angolare, spessore, in corrispondenza di, altro (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale)

es. Presenti, n.1, listello, mancante, lato dx

D.5.10 Deformazioni

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Tipologia: deformazioni diffuse, imbarcamento, svergolamento, arcuatura, altro
- c) Entità del danno: piccola, media, grande
- d) Localizzazione: listello, lato, angolo, unione angolare (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera struttura, altro
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, svergolamento, piccola entità, intera struttura, >90%

D.5.11 Sconnessure

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ...
- c) Localizzazione: lato, angolo, unione angolare (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), altro
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n.2, piccola entità, unione angolare sup. dx, sup. sx, 30-50%

D.5.12 Fessurazioni

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose
- c) Localizzazione: lato, angolo, unione angolare (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), altro
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, numerose, piccola entità, lato dx e sx, <10%

D.5.13 Fratture

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose
- c) Localizzazione: lato, angolo, unione angolare (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), altro
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n. 1, grande entità, lato sup., <10%

D.5.14 Lacune

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose

- c) Superficiali, profonde, passanti
- d) Localizzazione: lato, angolo, unione angolare (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, intera struttura, in corrispondenza di, altro
- e) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, numerose, piccola entità, intera struttura, >90%

D.5.15 Abrasioni/Graffi

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Numero: n. ..., numerose/i
- c) Abrasioni, graffi
- d) Leggere/i, accentuate/i
- e) Localizzazione: lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, in corrispondenza di, altro
- f) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, n.2, graffi, piccola entità, lato dx, <10%

D.5.16 Difetti di coesione/adesione

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Coesione, adesione
- c) Localizzazione: lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, in corrispondenza di, altro
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, adesione, angolo sup. dx, <10%

D.5.17 Alterazioni biologiche

- a) Assenti, presenti, presenti probabili, non rilevabili
- b) Tipologia: da insetti, da roditori, da microrganismi
- c) Morfologia: fori di sfarfallamento, erosioni superficiali, erosioni profonde, mancanze, camminamenti, velatura, macchia, altro;
- d) Aspetto: polveroso, compatto, rilevato, bianco, grigio, viola, verde, nero, altro
- e) Periodo: attacco di epoca non definibile, attacco pregresso, attacco in atto
- f) Localizzazione: lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, intera struttura, in corrispondenza di, altro

g) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, da insetti, fori di sfarfallamento, attacco in atto, intera struttura, >90%, G

D.5.18 Tracce di umidità

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Morfologia: gore, macchie, altro

c) Localizzazione: lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, in corrispondenza di, altro

d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, gore, intera superficie, >90%, G

D.5.19 Tracce di combustione

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Superficiali, mediamente profonde, molto profonde

c) Localizzazione: lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, in corrispondenza di, altro

d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, molto profonde, intera struttura, >90%, G

D.5.20 Prodotti di corrosione

a) Assenti, presenti, non rilevabili

b) Superficiali, profondi, corrosione attiva

c) Uniformi, non uniformi, generalizzati, localizzati

d) Polverosi, compatti

e) Corrosione stratificata, ossidazione, solfurazione, ruggine, prodotti di corrosione del (rame, ferro, zinco, altro), impronta digitale, da aerazione differenziale, pitting incipiente, pitting avanzato, cloruri, pustole di corrosione, ulcere, crateri, caverne, condensa, altro

f) Localizzazione: lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, in corrispondenza di, altro

g) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presenti, superficiali, uniformi, ossidazione, intera superficie, >90%

D.5.21 Alterazioni strati di finitura/protettivi

a) Assente, presente, non rilevabile

- b) Tipologia: ingiallimento, imbrunimento, opalescenza, sbiancamento, crettatura, altro
- c) Localizzazione: lato, angolo (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, in corrispondenza di, altro
- d) Estensione %: <10%, 10-30%, 30-50%, 50-70%, 70-90%, >90%

es. Presente, ingiallimento, intera superficie, >90%

D.5.22 Interventi posteriori

Interventi a carico della cornice avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera.

- a) Assenti, presenti, non rilevabili
- b) Tipologia: sostituzione di, asportazione di, applicazione di, stuccatura di, altro; n. ..., elementi di rinforzo, listelli di ampliamento, altro; modifica delle dimensioni per ampliamento, modifica delle dimensioni per riduzione, altro
- c) Localizzazione: listello, lato, angolo, unione angolare (sup., inf., dx, sx, vert., orizz., centrale), intera superficie, in corrispondenza di, altro

es. Presenti, applicazione di n .4 elementi di rinforzo, unione angolare sup. dx e sx e inf. dx e sx

D.5.23 Altro

Campo a testo libero riservato all'inserimento di voci diverse da quelle già contemplate nella presente sezione della scheda; le voci inserite devono ovviamente essere pertinenti al contenuto della specifica sezione.

Note ai campi D.5 1-23

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

E.1 OPERA (R/V)

E.1.1 Stato di conservazione

Barrare la casella corrispondente al giudizio (buono, discreto, mediocre, pessimo) assegnato allo stato di conservazione complessivo dell'opera, valutando le forme di alterazione e degrado presenti, la loro entità, localizzazione ed estensione superficiale.

E.1.2 Livello di rischio

Barrare la casella corrispondente al livello di rischio assegnato all'opera, valutando il grado di stabilità del suo stato conservativo, ossia la velocità di avanzamento dei processi di degrado e quindi il rischio corso dal bene di perdita di ulteriori informazioni.

Es. Basso: anche in presenza di forme di alterazione e degrado, stato di conservazione stabile, basso rischio di avanzamento dei processi di deterioramento e perdita di ulteriori informazioni.

Es. Medio basso: stato di conservazione probabilmente stabile, medio rischio di avanzamento del degrado e perdita di ulteriori informazioni.

Es. Medio alto: stato di conservazione instabile, indici di una probabile accelerazione dei processi di deterioramento, oppure le caratteristiche di collocazione/esposizione dell'opera possono costituire un rischio di ulteriore degrado e perdita di informazioni.

Es. Alto: Processi di degrado in atto, oppure le caratteristiche di collocazione del bene costituiscono un rischio imminente di avanzamento del degrado e perdita di informazioni.

E.1.3 Fruibilità

Barrare la casella corrispondente al grado di fruibilità dell'opera, indicando se essa può essere esposta o meno al pubblico senza l'effettuazione di interventi conservativi: fruibile (senza alcun intervento preliminare), parzialmente fruibile (a seguito di manutenzione o pronto intervento), non fruibile (necessita per essere esposta di un intervento di restauro complesso).

Note ai campi E.1 1-3

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

E.2 CORNICE

E.2.1 Stato di conservazione

Barrare la casella corrispondente al giudizio (buono, discreto, mediocre, pessimo) assegnato allo stato di conservazione della cornice, valutando le forme di alterazione e degrado presenti, la loro entità, localizzazione ed estensione superficiale.

E.2.2 Livello di rischio

Barrare la casella corrispondente al livello di rischio assegnato alla cornice, valutando il grado di stabilità del suo stato conservativo, ossia la velocità di avanzamento dei processi di degrado e quindi il rischio corso dal bene di perdita di ulteriori informazioni.

E.2.3 Funzionalità

Giudizio complessivo relativo alla funzionalità della cornice, ossia se essa è in grado, nelle attuali condizioni, di espletare adeguatamente la sua funzione (funzionale, non funzionale).

Note ai campi E.2 1-3

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

F INTERVENTO EFFETTUATO (R/V)

F.1 INTERVENTO EFFETTUATO

Barrare la casella corrispondente al tipo d'intervento effettuato sull'opera contestualmente all'attività di schedatura conservativa. Qualora si selezioni l'opzione *nessun intervento* la sottosezione F.1.1 potrà essere eliminata.

F.1.1 Operazioni/Modalità e materiali/Localizzazione

Operazioni. Barrare le caselle corrispondenti alle singole operazioni eseguite sull'opera.

Modalità e materiali. Per ciascuna operazione eseguita indicare sinteticamente le modalità d'intervento e i materiali utilizzati; qualora la stessa operazione fosse stata eseguita su più parti dell'opera, alla descrizione delle modalità far precedere la sigla identificativa della parte dell'opera in oggetto (SS: struttura di sostegno, SU: supporto, SP: strati preparatori, PP: pellicola pittorica, CO: cornice).

Localizzazione. Barrare la casella corrispondente alle componenti dell'opera su cui è stata effettuata l'operazione selezionata (SS: struttura di sostegno, SU: supporto, SP: strati preparatori, PP: pellicola pittorica, CO: cornice).

esempio

F.1.1 OPERAZIONI – MODALITÀ E MATERIALI – LOCALIZZAZIONE							
Operazioni		Modalità e Materiali	Localizzazione				
			SS	SU	SP	PP	CO
●	Spolveratura	SS, SU: con pennello morbido e microaspiratore; CO: con microaspiratore e velatino di seta interposto	●	●	○	○	●
●	Protezione superficiale	Protezione superficiale, sul verso, a pennello, vernice Zapon al 40% in diluente nitro	○	●	○	○	○

G INTERVENTO DA EFFETTUARE (R/V)

Barrare la casella corrispondente al tipo d'intervento da effettuare sull'opera nel breve (entro sei mesi/un anno), medio (entro 5 anni) e/o lungo termine (oltre 5 anni): ad esempio un pronto intervento nel breve termine e un restauro nel lungo termine.

G.1 INTERVENTO A BREVE TERMINE (entro sei mesi/un anno)

Barrare la casella corrispondente al tipo d'intervento da effettuare sull'opera nel breve termine; nel caso di "nessun intervento" eliminare la sottosezione successiva.

G.1.1 Operazioni/Modalità e materiali/Localizzazione

Operazioni. Barrare le caselle corrispondenti alle singole operazioni da eseguire sull'opera.

Modalità e materiali. Per ciascuna operazione selezionata fornire delle indicazioni su quelle che si ritengono le corrette modalità d'intervento e sui materiali da impiegare; qualora la stessa operazione fosse da eseguirsi su più parti dell'opera, alla descrizione delle modalità far precedere la sigla identificativa della parte dell'opera in oggetto (SS: struttura di sostegno, SU: supporto, SP: strati preparatori, PP: pellicola pittorica, CO: cornice).

Localizzazione. Barrare la casella corrispondente alle componenti dell'opera su cui deve essere eseguita l'operazione selezionata (SS: struttura di sostegno, SU: supporto, SP: strati preparatori, PP: pellicola pittorica, CO: cornice).

G.2 INTERVENTO A MEDIO TERMINE (entro 5 anni)

Barrare la casella corrispondente al tipo d'intervento da effettuare sull'opera nel medio termine; nel caso di "nessun intervento" eliminare la sottosezione seguente.

G.2.1 Operazioni/Modalità e materiali/Localizzazione

Si vedano le norme di compilazione del campo G.1.1

G.3 INTERVENTO A LUNGO TERMINE (oltre 5 anni)

Barrare la casella corrispondente al tipo d'intervento da effettuare sull'opera nel lungo termine; nel caso di "nessun intervento" eliminare la sottosezione seguente.

G.3.1 Operazioni/Modalità e materiali/Localizzazione

Si vedano le norme di compilazione del campo G.1.1

H INDICAZIONI PER LA CONSERVAZIONE

H.1 MANUTENZIONE E CONTROLLO

a) Ispezione, monitoraggio termoigrometrico, aggiornamento scheda, spolveratura, sostituzione protettivo superficiale, altro

b) Periodicità: mensile, semestrale, annuale, ogni n. anni, in continuo, a spot, all'occorrenza, altro

es. monitoraggio termoigrometrico, in continuo, ispezione, mensile

es. ispezione semestrale, sostituzione protettivo superficiale, all'occorrenza

H.2 MANIPOLAZIONE/MOVIMENTAZIONE/TRASPORTO

a) Movimentabile, movimentabile dopo pronto intervento preliminare

b) Con guanti di cotone, con supporto rigido, due operatori, carrello, muletto, altro

c) Trasportabile, trasportabile dopo pronto intervento preliminare

d) In cassa ammortizzata, altro

es. movimentabile, due operatori, trasportabile dopo pronto intervento preliminare

H.3 ESPOSIZIONE/STOCCAGGIO

- a) UR < 40%, UR 40-50%, altro
- b) T 20-25 °C, altro
- c) Lux 50-60, altro
- d) In verticale, in piano, con imballaggio, altro

es. UR < 40%, T 20-25 °C, Lux 50-60, in verticale

Note ai campi H 1-3

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.

I DATI SCHEDA

I.1 DATA PRIMA REDAZIONE

In caso di prima compilazione, indicarne la data (giorno, mese, anno).

es. 15, novembre, 2011

I.2 REDATTORE

Indicare i dati d'identificazione del compilatore della scheda: nome, cognome, qualifica, eventuale istituto di appartenenza.

es. Mario Rossi, restauratore, ISCR; Maria Bianchi, restauratore, libero professionista

I.3 DATA REVISIONE

In caso di revisione di scheda già compilata in precedenza, indicarne la data (giorno, mese, anno).

I.4 REVISORE

Indicare i dati d'identificazione del compilatore della scheda: nome, cognome, qualifica, eventuale istituto di appartenenza.

Note ai campi I 1-4

Campo a testo libero riservato all'inserimento di note. Specificare il numero del campo cui si riferisce ciascuna nota riportata.